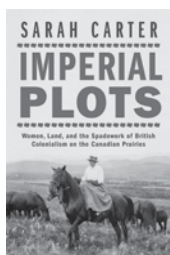


2017 CHA Prizes | Prix 2017 de la SHC

*The CHA congratulates all of this year's prize winners!
La SHC félicite tous les lauréats des prix de cette année!*

PRIX SIR-JOHN-A.-MACDONALD PRIZE

Sarah Carter, *Imperial Plots: Women, Land, and the Spadework of British Colonialism on the Canadian Prairies*. Winnipeg: University of Manitoba Press, 2016.



This book explains the formation of the Canadian West as a British-Canadian colony and reveals how homesteading denied property rights to women. Throughout, it offers incisive reconsiderations of what it means to be 'Canadian,' demonstrating that gender, race, and property have been central to the making of this country. Carter effectively moves from the macro level of national and imperial visions to the micro level of particular women. While none should be surprised that imperialism was central to the colonization of western Indigenous lands, Carter exposes just how far Canadian policymakers went to exclude married women from enjoying a right to property. By offering comparisons with the American west, we learn that the strength of this opposition was peculiarly Canadian. Indeed, before and after contact, Indigenous women were the farmers of the Great Plains. Yet after prairie reserves were established, Indigenous women were limited to kitchen gardens while white men assumed their place on the land. *Imperial Plots* covers the late 19th and early 20th centuries and crosses provincial and national boundaries. Sarah Carter makes a strong contribution to our understanding of Canada's emergence as a country, illuminating ongoing struggles around gender equality, Indigenous rights, and humans' relationships with their natural environments.

Ce livre explique la fondation de l'Ouest canadien en tant que colonie britanno-canadienne et révèle comment les droits de propriété ont été refusés aux femmes lors de la mise en valeur et l'occupation du territoire. Le livre fait état des remises en cause amères sur ce que signifie être « canadien », démontrant que le genre, la race et la propriété ont été essentiels à la création de ce pays. Carter passe brillamment du niveau macro des visions nationales et impériales au niveau micro de certaines femmes. Même si personne ne devrait être surpris que l'impérialisme ait été au cœur de la colonisation des territoires autochtones de l'Ouest, Carter expose à quel point les décideurs canadiens ont voulu exclure les femmes mariées du droit à la propriété. En comparant avec l'Ouest américain, nous apprenons que la force de cette opposition était essentiellement canadienne. En effet, avant et après le contact, les femmes autochtones étaient les agri-

culteurs des Grandes Plaines. Pourtant, après l'établissement des réserves des Prairies, les femmes autochtones étaient limitées aux potagers, tandis que les hommes blancs ont pris la place qui leur revenait sur les terres. *Imperial Plots* porte sur la fin du XIX^e et le début du XX^e siècle et traverse les limites provinciales et nationales. Sarah Carter apporte une contribution remarquable à notre compréhension de l'émergence du Canada comme pays et met en lumière les luttes en cours pour l'égalité des sexes et les droits autochtones ainsi que sur les relations humaines avec leurs environnements naturels.

PRIX WALLACE-K.-FERGUSON PRIZE

Nora E. Jaffary, *Reproduction and Its Discontents in Mexico: Childbirth and Contraception from 1750 to 1905*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2016.



Nora Jaffary's *Reproduction and Its Discontents* explores all aspects of women's reproductive lives from virginity through contraception and conception, pregnancy, birth and obstetrics in Mexico from 1750 to 1905. Mexicans usually sought to keep these elements of life private, but Jaffary has diligently unearthed them and persuasively shows how reproduction figured into new discourses linking gender to colonialism and nationalism. Jaffary's book thus bridges the assumed divide between the public and private lives of Mexican women from the late-colonial to early-national period. Through this particularly timely study, Jaffary shows how Mexicans' historical relationship with these contentious topics evolved. Discrediting the notion that past Mexicans were entirely intolerant of women's "moral failings," she demonstrates no hardening of such positions. Building on an exhaustive archival research in a diverse body of sources, Jaffary shows how Mexicans debated over women's bodies and personal issues such as virginity, abortion, and infanticide precisely because they were symbolic of the nation. Along the way, Jaffary's valuable findings also document the particular knowledge and philosophies of Mexican medical specialists, professional and popular, with respect to the hymen, monstrous births, and public scandals associated with abortion and infanticide. In short, Jaffary's exemplary and nuanced study is diligently researched, beautifully written, and exceptionally persuasive in seamlessly bringing together important themes that put women and babies at the very centre of Mexican history.

Reproduction and Its Discontents de Nora Jaffary explore tous les aspects de la vie reproductive des femmes de la virginité à la contraception en passant par la conception, la grossesse, la naissance et l'obstétrique au Mexique entre 1750 et 1905. Les

Mexicains désiraient généralement garder ces sujets privés, mais Jaffary fait la lumière sur ceux-ci et démontre de façon convaincante comment la reproduction a été incorporée dans les nouveaux discours qui font le lien entre le genre et le colonialisme et le nationalisme. Le livre de Jaffary comble ainsi le supposé fossé entre la vie publique et la vie privée des femmes mexicaines à la fin de la période coloniale et le début de la période nationale. Grâce à cette étude qui tombe à point nommé, Jaffary démontre comment les relations historiques des Mexicains avec ces sujets controversés ont évolué. Elle jette le discrédit sur la notion de l'intolérance des Mexicains du passé face aux « défaillances morales » des femmes et elle ne voit aucun durcissement de cette position. S'appuyant sur une recherche archivistique exhaustive dans un ensemble diversifié de sources, Jaffary illustre comment les Mexicains ont discuté du corps des femmes et des problèmes personnels tels que la virginité, l'avortement et l'infanticide précisément parce qu'ils étaient symboliques de la nation. En même temps, les conclusions pertinentes de Jaffary documentent aussi les connaissances et les philosophies particulières des spécialistes médicaux mexicains, professionnels et populaires, sur l'hymen, les naissances monstrueuses et les scandales publics associés à l'avortement et à l'infanticide. Bref, l'étude exemplaire et nuancée de Jaffary, fruit d'une recherche rigoureuse, est magnifiquement écrite, extrêmement convaincante et regroupe harmonieusement des thèmes importants qui placent les femmes et les bébés au centre de l'histoire mexicaine.

PRIX CLIO PRIZES

Atlantic | L'Atlantique

Ronald Rudin, *Kouchibouguac: Removal, Resistance, and Remembrance at a Canadian National Park*. Toronto: University of Toronto Press, 2016.



Ronald Rudin's exceptional narrative skills draw the reader into the story of the largest forced removal of people – and one of the last – to create a national park. Most of the 1200 people removed to create Kouchibouguac National Park in northeastern New Brunswick were Acadian, and resistance to this 'second deportation' was strong and dynamic. In addition to

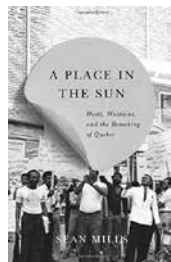
his extensive archival work, Rudin conducted dozens of interviews to illuminate the community networks and sustainable livelihoods that were displaced by federal and provincial governments who mistook economic pluralism for abject poverty. *Kouchibouguac* is a significant study of the hubris of the interventionist state.

Les compétences narratives exceptionnelles de Ronald Rudin attirent l'attention du lecteur sur l'histoire du plus grand retrait forcé de personnes – et l'un des derniers – pour la création d'un parc national. La plupart des 1200 personnes expulsées pour créer le parc national Kouchibouguac dans le nord-est du Nouveau-Brunswick étaient acadiennes et la résistance contre cette « deuxième déportation » a été vigoureuse et dynamique.

En plus de sa vaste recherche archivistique, Rudin a mené des douzaines d'entretiens afin de faire la lumière sur les réseaux communautaires et les moyens de subsistance durables qui ont été délogés par les gouvernements fédéral et provincial qui ont confondu le pluralisme économique pour de la pauvreté abjecte. *Kouchibouguac* est une étude importante sur l'arrogance de l'état interventionniste.

Québec

Sean Mills, *A Place in the Sun. Haiti, Haitians, and the Remaking of Quebec*. Montréal/Kingston, McGill-Queen's University Press, 2016.



Cet ouvrage se distingue par l'originalité d'une réelle perspective transnationale. Cette histoire de la relation entre les Haïtiens et les Québécois marquera l'historiographie, car il s'agit d'une façon inédite d'étudier les communautés ethniques. L'auteur ne s'arrête pas aux causes de l'immigration, au nombre de migrants et à la formation d'institutions par la communauté immigrante. Tout en démontrant une maîtrise

exceptionnelle des contextes historiques et historiographiques, il réussit à intégrer les représentations, les courants intellectuels et les mouvements populaires, le tout dans le respect des personnes et des groupes, indépendamment de leur race, sexe ou classe sociale. Sean Mills présente une histoire complexe de façon accessible tout en faisant son récit d'une façon captivante dans une trame narrative bien tissée. À travers la finesse de l'analyse et la puissance du récit, on sent vivre une communauté haïtienne en lien avec la société québécoise.

A Place in the Sun stands out as an original work with a true transnational perspective. This history of the relation between Haitians and Québécois is a historiographic milestone because it brings a new approach to the study of ethnic communities. The author does not stop at the causes of immigration, the number of migrants and the formation of institutions by the immigrant community. While demonstrating an exceptional mastery of historical and historiographical contexts, he succeeds in integrating representations, intellectual trends and popular movements, all while respecting individuals and groups, regardless of race, gender or class. Sean Mills easily presents a complex history and tells a captivating account through a well woven narrative. Through the finesse of his analysis and the power of storytelling, we can feel a Haitian community's life and its ties with Québec society.

Ontario

Nancy Bouchier & Ken Cruikshank, *The People and the Bay: A Social and Environmental History of Hamilton Harbour*. UBC Press, 2016.

Through extensive research and convincing analysis, *The People and the Bay* is a finely nuanced study of Hamiltonians' complicated relationship with their harbour over the past two



centuries. With firm roots in environmental and social history, Bouchier and Cruickshank explore the shifting ways that Hamiltonians came to understand their relationship with the waterfront and to negotiate and often to contest the manner in which it would be engaged, exploited, and managed. The authors have provided historians concerned with issues such as the shifting patterns of work and play, the impact of industrialization, and the management of environmental concerns, a valuable resource for years to come.

Par le biais d'une recherche approfondie et d'une analyse concluante, *The People and the Bay* offre une étude finement nuancée de la relation compliquée des Hamiltoniens avec leur port au cours des deux derniers siècles. L'histoire sociale et environnementale de Bouchier et de Cruickshank explore les différentes conceptions de la relation qu'ont eu les Hamiltoniens avec leur littoral et les façons dont ils devaient en profiter, l'exploiter et le gérer. Les auteurs offrent une ressource inestimable qui sera utile aux historiens qui s'intéressent aux tendances changeantes du travail et des loisirs, à l'impact de l'industrialisation et à la gérance des préoccupations environnementales pour de nombreuses années.

The Prairies | Les Prairies

Sarah Carter, *Imperial Plots: Women, Land, and the Spadework of British Colonialism on the Canadian Prairies*. Winnipeg: University of Manitoba Press, 2016.

Putting Indigenous and settler women farmers at the centre of the history of homesteading, Sarah Carter's *Imperial Plots* compels us to reconsider the economic development of the prairie west. Beginning with Indigenous Plains women agriculturalists, Carter explains how gendered and racialized ideas excluded these first farmers from holding property. British women who campaigned for the right to own land in their own names were no less implicated than settler men in the dispossession of Indigenous territories. Entrenched ideas about male property ownership thwarted campaigns to change homestead laws and women who purchased land struggled for recognition, respect, and survival as farmers. Weaving together the histories of colonialism, imperialism, and gender relations, Carter puts homesteading history into its larger transnational context. This book helps us understand why women still struggle to be recognized as farmers. The survival of Indigenous farming techniques demonstrates the continuing importance of women's agricultural work.

En plaçant les agricultrices pionnières autochtones au cœur de l'histoire de la colonisation agricole, *Imperial Plots* de Sarah Carter nous oblige à reconsidérer le développement économique des Prairies de l'Ouest. Carter explique, en se servant des agricultrices autochtones des Prairies comme exemple, la façon dont les idées sexistes et racialisées ont empêché celles-ci de posséder des biens. Les femmes britanniques qui faisaient campagne

pour obtenir le droit de posséder des terres en leur propre nom n'étaient pas moins impliquées que les colonisateurs dans l'appropriation des territoires autochtones. Des idées profondément ancrées sur les droits de propriété des hommes ont empêché les campagnes de sensibilisation de réformer les lois sur la propriété et les femmes qui ont acheté des terres ont lutté pour qu'elles puissent être reconnues, respectées et survivre en tant qu'agricultrices. En tissant des liens entre l'histoire du colonialisme, de l'impérialisme et du rapport entre les sexes, Carter met l'histoire de la colonisation agricole dans son contexte transnational plus vaste. Ce livre nous aide à comprendre pourquoi les femmes ont toujours du mal à être reconnues comme agricultrices. La survie des techniques d'agriculture autochtone témoigne de l'importance constante du travail agricole des femmes.

B.C. | La Colombie-Britannique

Book Award | Prix du livre

Aaron Chapman, *The Last Gang in Town: The Epic Story of the Vancouver Police vs. the Clark Park Gang* Vancouver: Arsenal Pulp Press, 2016.



Aaron Chapman's *Last Gang in Town* explores a dramatic chapter in the history of Vancouver. Throughout the 1960s and 1970s, the notorious Clark Park Gang created havoc across the city. By means of scrupulous archival research and extensive interviews with gang alumni and former VPD members, Chapman pulls back the blinds on life in East Van at a time when it was heavily blue-collar and poor. As histories of the 1960s and '70s multiply, Chapman offers original and even-handed insights into aspects of youth, crime, and policing that might otherwise escape scrutiny.

Le livre *Last Gang in Town* d'Aaron Chapman explore un chapitre dramatique de l'histoire de Vancouver. Tout au long des années 1960 et 1970, le célèbre Clark Park Gang a fait des ravages dans toute la ville. Par le biais d'une recherche archivistique scrupuleuse et d'entrevues exhaustives d'anciens élèves et d'anciens membres du VPD, Chapman lève le voile sur la vie à East Van à une époque où le quartier était pauvre et ouvrier. Alors que les récits des années 60 et 70 se multiplient, Chapman offre des idées originales et impartiales sur les aspects de la jeunesse, de la criminalité et de la police qui pourraient autrement être négligées.

Lifetime Achievement Award | Prix honorifique

Dan Savard, Senior Collections Manager (retired), Royal British Columbia Museum, Victoria

For thirty-seven years until his retirement in 2011, Dan Savard curated the Royal British Columbia Museum's photographic collection – an assemblage of tintypes, stereographs, glass negatives, lantern slides, picture postcards, modern transparencies,

amateur snapshots, and professional photographs and film. He infused historical and ethnographic depth into the collection and shared his knowledge generously with scholars, students, and others over the years. He gained a public profile through lively public lectures on hidden facets of the collection. For Savard, photographic materials are rich and exciting sources of insight on the physical and cultural landscape, insight that is often missing in textual sources. He spent his life studying the region's historiography as a way to better understand the photographs, photographers, and the early photographic technology, along with its transport (in backpacks, saddlebags, and in stage-coach holds). Savard's book, *Images from the Likeness House* (2010), explored the relationships between photographers and the Indigenous peoples of Washington State, British Columbia and Alaska between 1860 and 1930 was awarded the Roderick Haig-Brown Book Prize in 2011.

Pendant plus de trente-sept ans jusqu'à sa retraite en 2011, Dan Savard a été le conservateur de la collection photographique du Musée royal de la Colombie-Britannique – un assemblage de ferrotypes, de stéréogrammes, de négatifs sur verre, de plaques pour lanterne, de cartes postales illustrées, de transparences modernes, d'images prises par des amateurs ainsi que de photographies et de films professionnels. Il a insufflé de la profondeur historique et ethnographique dans la collection et a généreusement partagé ses connaissances avec des chercheurs, des étudiants et d'autres encore au fil des années. Le public le connaît grâce à ses conférences publiques sur les éléments moins connus de la collection. Pour Savard, les matériaux photographiques sont une source riche et passionnante pour découvrir le paysage naturel et culturel, une composante qui est souvent absente des sources textuelles. Il a passé sa vie à étudier l'historiographie de la région pour mieux comprendre les photographies, les photographes et la technologie photographique à ses tous débuts, ainsi que son transport (sacs à dos, sacs et sacs de diligence). Dans son livre, *Images from the Likeness House* (2010), Savard se penche sur les relations entre les photographes et les peuples autochtones de l'État de Washington, de la Colombie-Britannique et de l'Alaska entre 1860 et 1930, livre qui s'est mérité le prix du livre Roderick Haig-Brown en 2011.

North | Le Nord

The prize was not awarded this year | Le prix n'a pas été attribué cette année.

PRIX JOHN-BULLEN PRIZE

Brittany Luby, "Drowned: Anishinabek Economies and Resistance to Hydroelectric Development in the Winnipeg River Drainage Basin, 1873–1975." History Department, York University.

Weaving together oral histories and documentary sources, Indigenous and western paradigms, social and environmental perspectives, and personal and shared experiences, Brittany Luby's analysis of Anishinabek (Ojibwa) responses to waiâbish-

kiwedig (Settler) hydroelectric development in the Upper Winnipeg River drainage basin underlines the diverse ways in which families adapted to and resisted changes not of their making. Innovative in its structure and responsive to Indigenous research methodologies, this dissertation is a timely contribution to our understanding of postwar inequity in Canada and of the forces that fractured Indigenous household economies during an era often presented as one of general affluence.

Réunissant l'histoire orale et les sources documentaires, les paradigmes autochtones et occidentaux, des perspectives sociales et environnementales, ainsi que des expériences personnelles et collectives, l'analyse que fait Brittany Luby des réponses des Anishinabek (Ojibwé) au développement hydroélectrique waiâbishkiwedig (des colons) dans le bassin hydrographique de la Rivière Winnipeg souligne la diversité des moyens par lesquels les familles s'adaptèrent et résistèrent aux changements dont elles ne furent pas les auteurs. Innovatrice par son organisation et sensible aux méthodologies de recherche autochtones, cette thèse représente une contribution majeure à notre compréhension des inégalités de l'après-guerre et des forces qui ont affaibli les revenus des ménages autochtones à une période souvent décrite comme étant une de prospérité généralisée.

BEST ARTICLE PRIZE – JOURNAL OF THE CANADIAN HISTORICAL ASSOCIATION | PRIX DU MEILLEUR ARTICLE – LA REVUE DE LA SOCIÉTÉ HISTORIQUE DU CANADA

Matthew Hayday, "Brought to You by the Letters C, R, T and C: Sesame Street and Canadian Nationalism". Issue # 1, 2016.



Matthew Hayday's article studies the arrival of the American children's program Sesame Street on Canadian television in the early 1970s. Hayday treats the controversy over the program and its subsequent Can-Con Canadianization as a case study revealing the ambivalent attitudes of the public and broadcasters themselves about Canadianization.

Well-researched, engaging, and effective, as well as beautifully written and persuasively argued, Hayday's article is a significant contribution to understanding Canadian broadcasting policy and debates about Canadianization in the early 1970s.

L'article de Matthew Hayday porte sur la venue du programme américain pour les enfants Sesame Street sur les ondes de la télévision canadienne au début des années 1970. Hayday utilise la controverse entourant le programme et sa canadianisation ultérieure comme étude de cas révélant les attitudes ambivalentes du public et des radiodiffuseurs eux-mêmes au sujet de cette canadianisation. La recherche de Hayday est bien documentée, engageante, très bien écrite et convaincante qui contribue de manière significative à la compréhension de la politique de radiodiffusion canadienne et aux débats sur la canadianisation du début des années 1970.

PRIX JEAN-MARIE-FECTEAU PRIZE

Krista Barclay, “From Rupert’s Land to Canada West: Hudson’s Bay Company Families and Representations of Indigeneity in Small-Town Ontario, 1840–1980,” *Journal of the Canadian Historical Association / Revue de la Société historique du Canada* 26, 1 (2015): 67–97.



Krista Barclay’s article uses both archival and family-based sources to contest community-based recollections of Indigenous heritage that rely more on myth than reality. Barclay draws on family heirlooms to highlight the role of Indigenous women within families in Ontario who have been made invisible in the community by acts of forgetting, both deliberate and incidental. Barclay’s seamless integration of the historiography with her archival and familial research shows a deft hand in both writing and relating history to the people it most affects. Her critiques of how commemoration can lose sight of the complications that Indigenous women and their children needed to navigate within settler-colonial society are especially cogent and relevant in the lead-up to Canada 150.

L’article de Krista Barclay utilise des sources archivistiques et des sources familiales pour faire la critique des souvenirs communautaires du patrimoine autochtone qui se fondent davantage sur le mythe que la réalité. Barclay s’appuie sur l’héritage de biens familiaux pour souligner le rôle des femmes autochtones dans les familles ontariennes, rôle qui a longtemps été ignoré dans la communauté par oubli ou souci délibéré. L’intégration de l’historiographie dans le cadre de sa recherche archivistique et familiale démontre l’habileté de Barclay d’écrire et de transmettre l’histoire aux personnes les plus affectées. Ses critiques sur la façon dont la commémoration peut omettre les complications auxquelles ont fait face les femmes autochtones et leurs enfants dans la société coloniale sont particulièrement convaincantes et pertinentes dans la perspective du 150^e du Canada.

CHA AFFILIATED COMMITTEES PRIZES | PRIX DES COMITÉS ASSOCIÉS DE LA SHC

CANADIAN COMMITTEE ON LABOUR HISTORY | COMITÉ
CANADIEN SUR L’HISTOIRE DU TRAVAIL

Best Article Prize | Prix du meilleur article

Joan Sangster & Julia Smith, “Beards and Bloomers: Flight Attendants, Grievances and Embodied Labour in the Canadian Airline Industry, 1960s–1980s.” *Gender, Work & Organization*, Vol. 23, no 2, pp. 183–199.

This article by Joan Sangster and Julia Smith examines union grievances dealing with the body, appearance and demeanour fought by the Canadian Air Line Flight Attendants Association, on behalf of its female and male members over a 30-year period. Taking a historical, materialist-feminist approach, they examine



how workers used the grievance system to resist regulations they believed contradicted their right to dignified labour. Sangster and Smith’s article is a valuable addition to the literature on labour struggles in the airline industry. They skillfully integrate gender into their analysis and show how workers used the Fordist labour relations system to challenge corporate efforts to shape aesthetic and emotional labour.

Cet article de Joan Sangster et de Julia Smith examine les griefs syndicaux traitant du corps, de l’apparence et de l’attitude menés par l’Association du personnel navigant des lignes aériennes canadiennes, au nom de ses membres féminins et masculins sur une période de 30 ans. Par l’entremise d’une approche historique, matérialiste-féministe, elles examinent comment les travailleurs ont utilisé le système de règlement des griefs pour résister aux réglementations qu’ils estimaient être en contradiction avec leur droit de travailler dans la dignité. L’article de Sangster et de Smith est une addition précieuse à la littérature sur les luttes ouvrières dans l’industrie aérienne. Les auteures intègrent habilement le genre dans leur analyse et démontrent comment les travailleurs ont utilisé le système de relations de travail fordistes pour contester les efforts des entreprises de façonner le travail esthétique et affectif.

EUGENE A. FORSEY FOR GRADUATE WORK IN CANADA AND WORKING-CLASS HISTORY | PRIX ÉTUDIANT EUGENE-A.-FORSEY EN HISTOIRE DU TRAVAIL ET DE LA CLASSE OUVRIÈRE

Lachlan MacKinnon, “Deindustrialization on the Periphery: An Oral History of Sydney Steel, 1945–2001”. PhD Dissertation, Concordia University, 2016.

Lachlan MacKinnon’s dissertation is an historical examination of the multi-layered processes of deindustrialization in Sydney, Nova Scotia. The history of a steel plant formerly located in the centre of the city is used as a case study through which the mechanisms of deindustrialization are fully explored. In 1967, the provincial government of Nova Scotia nationalized the Sydney Works. This marks a significant divergence from previous studies of deindustrialization, which have traditionally focused on the wave of industrial closures in the North American heartland during the 1970s and 1980s. MacKinnon’s work combines materialist analysis with oral history to get at the relationships that infuse deindustrialization, place and memory. He also demonstrates familiarity with a wide range of literatures not just on deindustrialization and the Maritimes but also cultural theory/history, masculinity studies, oral history, political economy, labour history, etc. The scope and depth of the research and the magnitude of the tale told makes for an impressive community study.

La dissertation de Lachlan MacKinnon est un historique des processus complexes de désindustrialisation à Sydney en Nouvelle-Écosse. L’histoire d’une aciérie anciennement située au centre-ville est utilisée comme étude de cas pour explorer plei-

nement les mécanismes de désindustrialisation. En 1967, le gouvernement provincial de la Nouvelle-Écosse a nationalisé Sydney Works. L'étude sur cette nationalisation constitue une distinction importante par rapport aux études antérieures de désindustrialisation, qui portent principalement sur la vague de fermetures industrielles dans le cœur de l'Amérique dans les années 1970 et 1980. Le travail de MacKinnon combine l'analyse matérialiste avec l'histoire orale pour obtenir les relations qui infusent la désindustrialisation, le lieu et la mémoire. Il démontre également une grande connaissance de la littérature sur la désindustrialisation et les Maritimes, la théorie / l'histoire culturelle, les études de masculinité, l'histoire orale, l'économie politique, l'histoire du travail, etc. La portée et la profondeur de sa recherche ainsi que l'ampleur de son récit en font une étude communautaire impressionnante.

EUGENE A. FORSEY FOR UNDERGRADUATE WORK IN CANADA AND WORKING-CLASS HISTORY | PRIX ÉTUDIANT DE PREMIER CYCLE EUGENE-A.-FORSEY EN HISTOIRE DU TRAVAIL ET DE LA CLASSE OUVRIÈRE

Camille Blanchard-Bégin, « La participation ouvrière dans l'Institut canadien de Montréal en 1852 ». Thèse de premier cycle, Université d'Ottawa, 2016.

Camille Blanchard-Bégin's investigation provides insight into the reading culture of French Canadian workers in the 19th century. Using the 1852 records of the library of the Institut Canadien, Blanchard-Bégin discovers that between a fifth and a quarter of the library's members were identifiably working class. She has also discovered examples from the early years of the Institute in which workers participated in governing the institute through service as directors. Examining circulation records allows Blanchard-Bégin to show not just that workers used the library, but *how* they used it. Borrowing novels, works on religion and philosophy -- from Balzac to Rousseau -- the worker members of the Institute had diverse interests, but, also, clearly intellectual curiosity. Blanchard-Bégin's work in this well-executed study is an admirable first step in using library records to better understand the intellectual culture of French Canadian workers in the mid-19th century.

L'enquête de Camille Blanchard-Bégin offre un aperçu de la culture de la lecture des travailleurs canadiens-français au XIXe siècle. À l'aide des registres de 1852 de la bibliothèque de l'Institut Canadien, Blanchard-Bégin découvre qu'entre un cinquième et un quart des membres de la bibliothèque provenaient de la classe ouvrière. Elle a également découvert des exemples où les travailleurs ont participé à la gouvernance de l'Institut comme administrateurs durant les premières années de l'organisme. L'examen des documents de circulation permet à Blanchard-Bégin de non seulement démontrer que les travailleurs ont utilisé la bibliothèque, mais aussi *comment* ils l'ont utilisé. L'emprunt de romans, de travaux sur la religion et la philosophie - de Balzac à Rousseau - démontre que les membres travailleurs de l'Institut avaient des intérêts divers et une curiosité intellectuelle aussi. Le travail de Blanchard-Bégin dans cette étude bien réalisée est

une première étape marquante dans l'utilisation des documents de bibliothèque pour mieux comprendre la culture intellectuelle des travailleurs canadiens-français au milieu du XIXe siècle.

CANADIAN COMMITTEE ON MIGRATION, ETHNICITY AND TRANSNATIONALISM | COMITÉ CANADIEN SUR LA MIGRATION, L'ETHNICITÉ ET LE TRANSNATIONALISME

Laura Ishiguro, "Growing Up and Grown Up ... in Our Future City": Discourses of Childhood and Settler Futurity in Colonial British Columbia. B.C. Studies, Summer 2016.



In this fascinating article, Laura Ishiguro argues that children were essential to a "settler futurity" that was "the very foundation of settler colonialism". Illustrating how British child migrants to BC were essential to the colonial imagination of the future, Ishiguro weaves together multiple fields, including the history of migration, the history of settler colonialism and the history of childhood, to cast light on a previously neglected feature of BC history. The article is methodologically and theoretically ambitious in its close and careful reading of some of the tentacles of imperialism as they spread through policies, practices, and lives of families. Overall Ishiguro offers a sophisticated and suggestive analysis of the important role childhood played in colonial settlements and the imagining of the future of colonial space.

Dans cet article fascinant, Laura Ishiguro soutient que les enfants étaient essentiels à « l'avenir colonisateur » qui était « le fondement même du colonialisme de peuplement ». En illustrant comment les enfants migrants britanniques en Colombie-Britannique étaient essentiels à l'imagination coloniale du futur, Ishiguro conjugue de multiples domaines d'études dont l'histoire de la migration, l'histoire du colonialisme de peuplement et l'histoire de l'enfance, pour faire la lumière sur une caractéristique précédemment négligée de l'histoire de la Colombie-Britannique. L'article est méthodiquement et théoriquement ambitieux dans sa lecture attentive de certains tentacules de l'impérialisme au fur et à mesure qu'ils se propagent dans les politiques, les pratiques et la vie des familles. Ishiguro propose une analyse sophistiquée et suggestive du rôle important que l'enfance a joué dans les colonies coloniales et dans l'imaginaire de l'avenir de l'espace colonial.

CANADIAN ORAL HISTORY ASSOCIATION | SOCIÉTÉ D'HISTOIRE ORALE DU CANADA

Ronald Rudin, Kouchibouguac: Removal, Resistance, and Remembrance at a Canadian National Park.

The COHA Prize Committee is pleased to recommend Kouchibouguac: Removal, Resistance and Remembrance at a Canadian National Park (Ronald Rudin) and the accompanying website, *Returning the Voices to Kouchibouguac Park* (www.returningthevoices.ca) for the 2017 COHA Prize. This project

demonstrated exemplary work in the field of oral history and represents a significant contribution to the dissemination of oral history through the published word and the Internet. This project deserves to be recognized for its use of oral history in a way that brings to light an under-represented story in Canada's history.

Le jury du prix du COHA est heureuse d'annoncer son lauréat 2017 ; Kouchibouguac: Removal, Resistance and Remembrance at a Canadian National Park de Ronald Rudin ainsi que son site Internet Le retour des voix au Parc national Kouchibouguac (<http://leretourdesvoix.ca/>). Ce projet est un travail exemplaire dans le domaine de l'histoire orale et représente une contribution importante à la diffusion de l'histoire orale par le biais du texte et de l'Internet. Ce projet mérite d'être reconnu pour son utilisation de l'histoire orale qui met en lumière un récit négligé dans l'histoire canadienne.

CANADIAN COMMITTEE ON WOMEN'S HISTORY |
COMITÉ CANADIEN DE L'HISTOIRE DES FEMMES

Hilda Neatby Prize Winners | Lauréats des prix Hilda-Neatby

English-Language Article | Article de langue anglaise

Carmela Patrias, "More Menial than Housemaids? Racialized and Gendered Labour in the Fruit and Vegetable Industry of Canada's Niagara Region, 1880-1945," *Labour/Le Travail* 78 (Fall 2016): 69-104.



With the First and Second World Wars and the Depression as a general backdrop, this article focuses attention on women seasonal labourers in Southern Ontario's fruit and vegetable industry. Using a wide range of primary and secondary sources, Carmela Patrias contrasts expertly the treatment and portrayal of two groups of women: the "farmerettes," meaning Canadian women of British origin, and "import

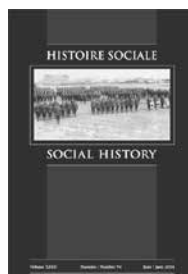
workers," meaning Indigenous women, Japanese Canadian women, and Eastern and Southern European women immigrants, some from just south of the border in Buffalo. The former group, often consisting of students and teachers, was treated far better than the latter due to their respectable educational, race and class status, and their labour was considered inspirational to the war effort. The latter group experienced poorer wage, working and housing conditions than the former; immigrant women were distrusted because of their foreignness and political activism, while the sexuality of Indigenous women was considered suspect. This article, so pertinent to women's, wartime, labour and Indigenous histories, also signals the importance of using food studies as a conduit to discussions about ethnicity, class, race and racialization in Canada.

Avec les Première et Deuxième guerres mondiales et la dépression comme toile de fond, cet article met l'accent sur les travailleuses saisonnières dans l'industrie des fruits et des légumes du Sud

de l'Ontario. À l'aide d'un large éventail de sources primaires et secondaires, Carmela Patrias contraste adroitement l'expérience et la représentation de deux groupes de femmes : les « farmerettes », signifiant souvent les Canadiennes d'origine britannique, et les « import workers », c'est-à-dire les femmes autochtones, les Canadiennes Japonaises et les femmes immigrantes de l'Est et du Sud de l'Europe, quelques-unes provenant du sud de la frontière à Buffalo. Le premier groupe, composé d'étudiantes et d'enseignantes, a été traité beaucoup mieux grâce à leur statut respectable dû à leur éducation, leur race et leur classe, et leur travail a été considéré comme inspirant pour l'effort de guerre. Le deuxième groupe a connu des conditions de salaire, de travail et de logement plus pauvres que le premier. On se méfiait des femmes immigrantes en raison de leur statut d'étrangères et de leurs liens avec l'activisme politique, alors que la sexualité des femmes autochtones était perçue comme suspecte. Cet article, si critique pour l'histoire de femmes, du travail, du temps de guerre et des Autochtones, signale également l'importance des études sur l'alimentation pour discuter d'ethnicité, de classe, de race et de racialisation au Canada.

French-Language Article | Article de langue française

Mélanie Morin-Pelletier, « 'The Anxious Waiting Ones at Home': Deux familles canadiennes plongées dans le tourment de la Grande Guerre, ». *Histoire sociale/Social History* XLVII, 94 (Juin/June 2014) : 353-368.



Dans son article, Mélanie Morin-Pelletier nous plonge dans l'histoire des émotions en examinant la correspondance intime d'une mère avec son fils et d'une épouse avec son mari pendant la Première Guerre mondiale. Passant du quotidien montréalais à celui de la ferme albertaine, Morin-Pelletier nous livre le témoignage de deux femmes, une mère urbaine et une épouse rurale, à la fois rongées

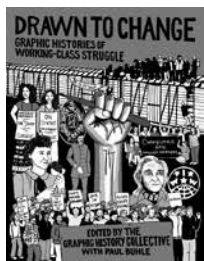
par l'inquiétude et déterminées à rassurer le fils ou le mari parti au front. L'analyse de ces deux collections rares de lettres, écrites en anglais, nous rappelle la richesse que représentent les sources épistolaires pour mieux saisir les sentiments qu'ont vécus les femmes, les hommes et les enfants par rapport aux événements passés. Cet article illustre que le travail fait par des femmes au *homefront* était en même temps pratique et émotionnel parce que l'impact de la guerre a changé la vie des familles et augmenté leurs responsabilités au quotidien. Enfin, cet article convaincant et émouvant est un très bon exemple de la recherche et de l'écriture bilingue.

In her article, Mélanie Morin-Pelletier plunges us into the history of emotions by examining the intimate correspondence of a mother to her son and a wife to her husband during the First World War. Moving from everyday Montreal to a farm in Alberta, Morin-Pelletier provides us with the testimony of two women, one an urban mother and the other a rural wife, both anxious and determined to reassure son or husband who had left for the war front. The analysis of these two rare collections

of letters, written in English, reminds us of the richness epistolary sources can bring to a better understanding of the feelings of women, men and children in relation to the past. This article illustrates that the work done by women on the homefront was at the same time practical and emotional because the impact of the war had changed the lives of families and increased the responsibilities of women on a daily basis. Finally, this convincing and moving article is a very good example of bilingual research and writing.

THE CANADIAN COMMITTEE ON PUBLIC HISTORY |
LE COMITÉ D'HISTOIRE PUBLIQUE

Graphic History Collective with Paul Buhle, *Drawn to Change: Graphic Histories of Working-Class Struggle*. Between the Lines.



If one of the goals of Public History is to engage directly with an audience, the Graphic History Collective with Paul Buhle hit the mark with their collaborative anthology of nine short comics. *Drawn to Change: Graphic Histories of Working-Class Struggle* is an excellent blend of high level scholarship, Labour History, and captivating art that shows how Public History can embrace different media in innovative ways.

Si l'un des objectifs de l'histoire publique est d'engager le public, la Graphic History Collective with Paul Buhle a frappé juste avec son anthologie collaborative de neuf bandes dessinées. *Drawn to Change: Graphic Histories of Working-Class Struggle* constitue un excellent amalgame de recherche de haut niveau, d'histoire du travail et d'art captivant qui démontre comment l'histoire publique peut utiliser des médias différents de façon novatrice.

POLITICAL HISTORY GROUP | LE GROUPE D'HISTOIRE POLITIQUE

Book Prize | Prix du livre

Paul Litt, *Trudeaumania*. Vancouver, UBC Press, 2016.



Paul Litt's remarkable book, *Trudeaumania*, examines the role played by the media in the political ascent of Pierre Elliott Trudeau in the later 1960s. Litt adopts a political culture approach in his analysis of the Trudeaumania phenomenon. Drawing on a rich documentary source base, and developing an analysis that deepens as the ten chapters progress, Litt demonstrates with brilliance and finesse that

Trudeaumania was the product of a wide range of factors: the countercultural values of the "baby-boom" generation, the anti-establishment "mod" style that Trudeau appropriated, the sexual revolution that would change the way male politicians could play with sexual codes in public life, the stimulation of Canadian nationalism by the centennial celebrations and par-

ticularly Expo 67, the intellectual vocabulary of Canadian liberalism that Trudeau used and shaped, television as a cultural medium projecting images of the "nation", and the use of political marketing to mold and popularize Trudeau's image. Skillfully written and visually appealing, this book depicts Trudeaumania as a cynically-used tool, but one that nevertheless had some intellectual substance. It fostered a social project that reshaped the Liberal party and represented the first step in a profound transformation of the Canadian symbolic order.

Le livre de Paul Litt s'intéresse au phénomène médiatique qui a permis l'ascension politique de Pierre Elliott Trudeau dans la deuxième moitié des années 1960. Par le biais d'une approche en histoire de la culture politique, Litt analyse de façon remarquable le phénomène de la Trudeaumanie. S'appuyant sur une riche documentation et sur une argumentation dont la profondeur progresse au fil des 10 chapitres, Litt démontre avec finesse et brio que la Trudeaumanie a été le produit de plusieurs facteurs : les valeurs contre-culturelles centrées sur la génération « boomer », le style « mod » contestataire auquel Trudeau s'est rapidement associé, la révolution sexuelle qui permettait désormais à un homme politique de jouer sur les codes sexuels, l'ébullition du nationalisme canadien favorisé par les célébrations entourant le centenaire de la Confédération, particulièrement avec l'Expo 67, le vocabulaire de la pensée intellectuelle du libéralisme canadien alors influencé et utilisé par Trudeau lui-même, la télévision comme médium culturel projetant les images de la « nation », ou encore la montée du marketing politique qui a encouragé la commercialisation de l'image d'un seul homme. Admirablement bien écrit et visuellement attrayant, le livre dépeint donc la Trudeaumanie comme un instrument politique plutôt cynique, mais qui renfermait tout de même assez de substance intellectuelle. Cette dernière a su favoriser un projet de société qui a durablement modifié le Parti libéral du Canada et représenté la première étape vers une profonde transformation de l'ordre symbolique canadien.

French-Language Article Prize | Prix du meilleur article de langue française

Eric Fillion. « Jazz libre : «musique-action» ou la recherche d'une praxis révolutionnaire au Québec (1967-1975) ». *Labour / Le Travail* 77 (2016), p. 93-120



Dans cet article novateur, Eric Fillion examine de manière approfondie le Jazz libre et ses rapports multiples avec les mouvements politiques contestataires au Québec dans les années 1960 et 1970. L'auteur s'inspire de l'historiographie internationale sur le jazz pour bien faire ressortir le contexte transnational auquel se référaient les musiciens du Jazz libre dans leur compréhension de la signification de leurs activités

musicales et culturelles. Appuyé sur une recherche exhaustive et offrant une analyse nuancée, l'article de Fillion montre la centralité de la culture et de la démocratie culturelle pour les mouvements sociaux québécois de l'époque.

In this innovative article, Eric Fillion offers an in-depth exploration of Jazz libre and its multi-faceted connections to oppositional political movements in Quebec in the 1960s and 1970s. He situates his work in broad international literature on jazz, and highlights the transnational context in which the musicians understood the meaning of their musical and cultural activities. In so doing, he demonstrates – making use exhaustive research and nuanced analysis – the centrality of culture and cultural democracy to Quebec social movements of the period.

ABORIGINAL HISTORY GROUP | GROUPE D'HISTOIRE AUTOCHTONE

Book Prize | Prix du livre

Maureen K. Lux, *Separate Beds: A History of Indian Hospitals in Canada, 1920s-1980s*. Toronto: UTP, 2016.



Separate Beds brings together the perspectives of hospital survivors with the stark reality found in the archive, telling a grim story of institutional racism with compassion, while also emphasizing the strength and resolution of Indigenous communities to manage their own health care to create a better, more equal society.

Separate Beds réunit les perspectives de survivants des hôpitaux autour de la triste réalité découverte dans les archives et relate une sombre histoire du racisme institutionnel avec compassion, tout en mettant l'accent sur la force et la détermination des communautés autochtones de vouloir gérer leurs propres soins de santé afin de créer une société meilleure et plus égalitaire.

Best Article Prize | Prix du meilleur article

2017

Allan Downey, “Playing the Creator’s Game on God’s Day: The Controversy of Sunday Lacrosse Games in Haudenosaunee Communities, 1916-24”, *Journal of Canadian Studies* 49, no. 3 (2015).

Masterfully weaving together the experiences of communities and local cultures and politics with broader national policies and processes, Allan Downey’s analysis of the controversy surrounding Sunday lacrosse games in two Haudenosaunee communities (Akwasasne and Six Nations) in the early decades of the last century carefully documents the spectrum of Indigenous and non-Indigenous viewpoints while demonstrating convincingly that the struggle was never only about sport or religion, but about self-determination. It is an important and timely contribution to our understanding of the nature of modern colonialism and of the forms of Indigenous resistance.

Allan Downey conjugue remarquablement bien les expériences de communautés et de cultures ainsi que les politiques locales avec les politiques et processus nationaux pour étudier la

controverse entourant les parties de lacrosse qui se jouaient les dimanches dans deux communautés Haudenosaunee (Akwasasne et Six Nations) dans les premières décennies du siècle dernier. Son analyse documente soigneusement la gamme des points de vue autochtones et non autochtones tout en démontrant de façon convaincante que ce conflit n’était pas seulement une question de sport ou de religion, mais bien d’autodétermination. C’est une contribution importante opportune qui ajoute à notre compréhension de la nature du colonialisme moderne et des formes de résistance des Autochtones.

2016

Jason Hall, “Maliseet Cultivation and Climatic Resilience on the Wəlastəkw/St. John River During the Little Ice Age,” *Acadiensis* 44, no. 2 (2015): 3-25.

Weaving together documentary sources and oral traditions, Hall’s reconstruction of the history of Maliseet plant cultivation on middle reaches of the Wəlastəkw/St. John River over the last millennium offers a powerful challenge to received notions about Indigenous economies, the impact of European contact, and the significance of the Little Ice Age in the Northeast. At Meductic, thanks to a favourable microclimate and Maliseet ingenuity, techniques of maize cultivation persisted through climatic changes that doomed the practice elsewhere and prepared the ground, quite literally, for the later establishment of European agriculture there and elsewhere in the region.

Conjuguant sources documentaires et traditions orales, la reconstruction de l’histoire de la culture des plantes des Malécites dans les tronçons intermédiaires de la rivière Wəlastəkw / St- John durant le dernier millénaire nous incite à réévaluer les idées reçues sur les économies autochtones, l’impact des contacts européens et l’importance de la petite ère glaciaire dans le nord-est. À Meductic, grâce à un microclimat favorable et à l’ingéniosité malécite, les techniques de culture du maïs ont survécu aux changements climatiques qui ont détruit la pratique ailleurs et ont littéralement préparé le terrain pour l’établissement subséquent de l’agriculture européenne là-bas et ailleurs dans la région.

Canadian
Historical Association



Société historique
du Canada